

Thierry Saëz

Tao, le Chemin des Étoiles !

Guide d'initiation !



Cette version complète la première, la Via Compostellana, en ne s'occupant que de l'axe dit de Tao. Ce Chemin des Etoiles à cette particularité d'être une voie totale d'initiation !

Le but est d'apporter à l'initié (celui qui s'engage sur la voie de la connaissance) un outil pratique et pertinent pour l'aider à mieux se connaître de façon à sortir de la dualité pour entrer dans l'acceptation de soi et du monde, en trouvant ou précisant sa place existentielle et donnant sens à la vie !

Le processus d'initiation proposé dans ce guide est une invitation à la responsabilité personnelle de chacun à s'engager pour son épanouissement, sa révélation existentielle et métaphysique, en fonction de son développement spirituel propre. Donc, libre à chacun de prendre en charge sa spiritualité en fonction des propositions contenues dans l'ouvrage !

Ici, il n'est point question de prosélytisme, mais de liberté individuelle, pour découvrir la révélation de sa propre conscience d'être vivant appartenant au Vivant, à l'aide des supports indiquées dans les étapes de la Via ! Et la recommandation que nous vous suggérons, est toujours la même, cette expérience unique de la Via, individuelle et personnelle, de transformation de l'être :

- les processus d'initiation décrits sont à réaliser seul !
- les protocoles d'initiation peuvent être guidés et/ou accompagnés d'initiateur(s) inspiré(s) et surtout bien intentionné(s) !

Donc, soyez vigilant face à la nature humaine par forcément toujours généreuse dans ce domaine de la spiritualité, comme par ailleurs dans les autres !

Car le but de l'initiation, qui peut bien évidemment se faire partout dans le monde et sous diverses formes, est la révélation de la condition humaine explicitée par la phrase suivante et présentée en introduction du propos :

– « La condition humaine est la réalisation, par la Conscience, pour l'Homme qu'il est une vague de *l'océan d'énergie primordial*. Le but de l'individu et de la civilisation jusqu'à l'humanité, est la recherche, la révélation et l'expression de l'esprit de *l'océan* contenu dans chaque vague, en prenant garde de ne pas se prendre pour *l'océan* ! » Saëz Thierry.

Pour éviter au lecteur des recherches fréquentes dans l'ouvrage précédent, « Tao, la Clef de la Via Compostellana : version pour non-initié », nous* n'avons pas hésité à rappeler des données à la compréhension des aspects abordés dans cet opuscule, aux moments adéquats pour une lecture plus fluide, au risque de répétitions des préceptes taoïstes !

Notre propos s'inscrit dans un cadre de renouvellement par dégénérescence ou régénérescence de civilisation et d'humanité compris dans un cycle temporel

(voir : Tao, la Clef du Verseau ! & Tao, la Clef de la Condition Humaine !).

Thierry Saëz.

1

Introduction

« La condition humaine est la réalisation, par la Conscience, pour l'Homme, qu'il est une vague de *l'océan d'énergie* (Wou). Le but de l'individu et de la civilisation jusqu'à l'humanité, est la recherche, la révélation et l'expression de l'esprit de *l'océan* contenu dans chaque vague, en prenant garde de ne pas se prendre pour *l'océan* ! » Saëz Thierry.

WOU



Figure 1

« Wou, *l'impénétrable informulé*, est ce monde hors de l'univers sensible dans lequel réside T'ai Yi (le principe créateur) :

– on y voit un homme (en bas) faisant des efforts pour atteindre, voire dépasser le ciel (plan supérieur), sans y parvenir cependant.

T'ai Yi, avec sa pensée Tao, n'est pas du domaine du perçu par les sens et, pour bien comprendre le taoïsme, il faut distinguer deux mondes absolument différents :

– d'une part, le monde de la manifestation, qui contient tout ce qui est perceptible, ce qui existe dans le temps et l'espace, et,

– d'autre part, le monde non manifesté, en dehors de l'univers sensible.

C'est dans la non-manifestation que réside T'ai Yi, en dehors du temps et de l'espace qu'il a créés.

Il est en effet hors des possibilités humaines, tout au moins au cours de la vie terrestre, de sortir de l'espace-temps pour pénétrer dans le domaine du T'ai Yi, lequel, dès lors, ne peut être saisi que par intuition ou interprétation de certains signes (les traces de Tao), mais jamais par une mesure quelconque de temps ou d'espace, c'est-à-dire par les procédés de la science moderne. » Jacques Lavier.

Rappels :

– Wou, inaccessible directement à l'Homme, dans lequel réside T'ai Yi
– le principe suprême de la vie, le principe premier créateur, le principe créateur non manifesté !

– Tao est la pensée créatrice de T'ai Yi.

– Tao s'exprime dans la manifestation qu'il crée par le Yin Yang :

Et c'est à partir du Yin Yang que l'on peut prendre conscience de Tao.

Yin Yang sont deux forces opposées et complémentaires non-duelles qui se définissent l'une par rapport à l'autre, le germe de l'un réside dans l'autre et réciproquement :

– Yin est la force d'inertie et de réception. Le sens lié à la notion d'inertie est à considérer en tant qu'état de stabilisation et de confiance dans la passivité.

– Yang est la force du mouvement et de l'action.

L'Homme cherchera toujours à pénétrer dans Wou et à connaître le dessein de T'ai Yi. Il déformera le sens de la Vie, mais le flux du Vivant reprendra inexorablement son cours !!!

Tao est la Connaissance donnée à l'Homme.

La Connaissance se diffuse d'Est en Ouest et se renouvelle à l'Ouest !

Tao se manifeste par les cinq éléments :

– Le Bois est l'inspiration, l'orientation et le mouvement de la Manifestation.

– Le Feu est l'énergie créatrice de la Manifestation.

– La Terre est l'idée et la matrice de la Manifestation.

- Le Métal est le support vibratoire de la Manifestation.
- L'Eau est l'élément de la Manifestation.

Qualités de perception de la Connaissance

- Au Bois, Inspiration et Intuition.
- Au Feu : Illumination et Conscience.
- A la Terre : Idée et Amour.
- Au Métal : Raison et Logique.
- A l'Eau : Mémoire et Songe !

Les supports de l'énergie :

Au plan supérieur de l'Homme Wang (figure 6) correspondent des étoiles :

- A l'élément Bois correspond l'étoile Regulus de la constellation du Lion, en chinois constellation de l'Oiseau.
- A l'élément Feu correspond l'étoile Antares de la constellation du Scorpion, en chinois la constellation du Dragon.
- A l'élément Terre, sur ce plan et du fait de sa qualité « d'être le réceptacle de l'Idée* », ne correspond pas d'étoile référante. Il est en permanence relié aux trous noirs de notre galaxie et à celui de notre univers, qui sont les vecteurs de l'énergie de T'ai Yi dans la manifestation !
- A l'élément Métal correspond l'étoile Iota de la constellation du Verseau, en chinois le Vide.
- A l'élément Eau correspond le groupe d'étoiles des Pléiades de la constellation du Taureau, en chinois le Sceau Solaire.

Au plan moyen correspondent des planètes :

- Jupiter pour le Bois, Mars pour le Feu, Saturne pour la Terre, Vénus pour le Métal, Mercure pour l'Eau.

Au plan physique correspondent les luminaires Soleil et Lune, et la planète Terre.

Pour une meilleure compréhension du propos, il est important d'avoir à l'esprit les deux dimensions du Vivant : non-manifesté et manifesté ; ci-après, un tableau illustre cette particularité à travers trois visions : Taoïsme, Science et Christianisme !

Correspondances entre le Taoïsme, la Science et le Christianisme :

Non Manifesté :

Wou	Le Chaos	Dieu
T'ai Yi	L'Intelligence	Le Saint Esprit
Tao	Energie originelle	Le Christ (dimension divine)

Manifesté :

Yin-Yang	L'Univers	La Vierge
Principe Trinitaire (auto-intégration du Tch'i)	Auto-intégration du Vivant	Trinité
T'ai Tchi	Energie-Matière	Le Christ (incarné)

Non Manifesté :

- Wou (océan d'énergie primordiale).
- Le Chaos (Vide originel ou le Néant).
- Dieu (le Créateur).
- T'ai Yi (principe premier créateur résidant dans Wou).
- L'Intelligence (organisation du vide – mouvement).
- Le Saint Esprit (principe créateur).
- Tao (pensée créatrice de T'ai Yi).
- Energie originelle (le Big-Bang – mouvement primordial).
- Le Christ « Je suis la Vie ».

Manifesté :

- Yin-Yang (manifestation de Tao par les 5 éléments).
- L'Univers (Energie-Matière).
- La Vierge (élément support de la Création).
- Principe Trinitaire :
(Auto-intégration & auto-organisation du Tch'i – constituants du Vivant).
- Auto-intégration & auto-organisation du Vivant.
- Le Christ – symbole de la Trinité « Je suis la Lumière du Monde ».

- T'ai Tchi (le Vivant).
- Energie-Matière (constituants du Vivant).
- Le Christ incarné « Je suis le Chemin ».

Illustration du processus de la Création par le schéma du Ho Tou prolongation de T'ai Tchi :

Ho Tou

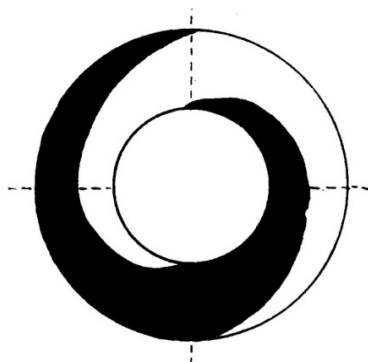


Figure 2

T'ai Tchi

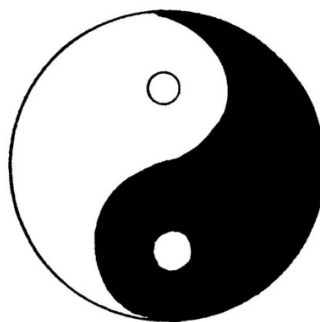


Figure 3

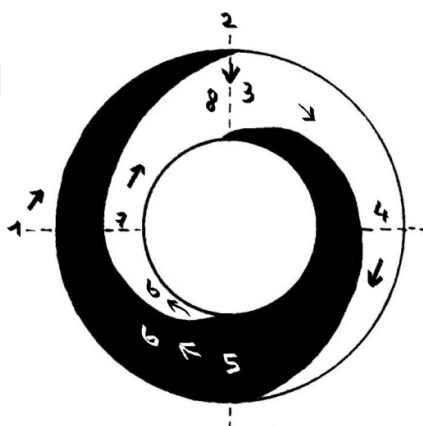


Figure 2'

- 1-Partant du trait horizontal discontinu extérieur à gauche, au secteur Yang au Bois, T'ai Yi longe le cercle par l'extérieur.

– 2-T'ai Yi remonte jusqu'au trait vertical discontinu supérieur, au secteur Yang au Feu.

Ce mouvement du Bois au Feu est l'essence de T'ai Yi.

Tao non manifesté est la pensée de T'ai Yi.

– 3-Alors Tao, au Feu, pénètre dans le cercle et crée l'existence de la manifestation, suivant sa loi du Yin Yang.

– 4-Puis Tao se manifeste en redescendant à droite dans le premier cercle blanc, au trait horizontal à droite, au Métal, puis au trait vertical inférieur à l'Eau.

– 5-A l'Eau, la substance et l'existence se mêlent dans le cercle intérieur noir suivant la loi des cinq éléments.

– 6-La substance et l'existence se manifestent en remontant au trait horizontal gauche au secteur Bois, à l'intérieur du premier cercle (blanc et noir).

– 7-Du Bois, la substance et l'existence mêlées remontent.

– 8-Au secteur Feu, dans le même cercle blanc, la substance et l'existence mêlées sont sublimées ou non à la naissance de l'essence de la manifestation, suivant les étapes du processus de création de l'incarnation et de l'ascension.

Cette présentation, à partir du secteur Feu (-8-) dans le premier cercle, reprend l'interprétation du principe de transmutation d'énergie en matière et inversement :

1 – Maîtrise : (exemple de Jésus-Christ) substance, existence et essence ne font qu'Un : alors, l'Homme devient un être totalement éveillé et, au Feu, entre dans le cercle intérieur en transmutant la matière en énergie ; il transmute ensuite l'énergie en pur esprit et ascensionne en ressortant à l'Est, à l'extérieur, au Bois, pour se fondre dans Wou et goûter à la vie éternelle en évoluant sur d'autres plans de la conscience.

2 – Sagesse : substance, existence et essence tendent vers l'unité, l'Homme devient un sage et seule son essence entre au Feu dans le cercle intérieur et ressort au Bois. Son existence et sa substance continuent leur trajectoire dans le 1° cercle jusqu'au Métal, où son existence est expulsée à l'extérieur du cercle, pour ascensionner vers le Bois et tenter une nouvelle incarnation de l'unité de

la conscience dans le plan terrestre de la création. Sa substance continue et n'est pas détruite par la dissolution à l'élément Eau !

3 – Initiation : substance et existence tendent à l'unité. L'Homme continue au Feu son chemin dans le 1° cercle de l'existence, jusqu'à son expulsion au Métal, pour tenter, en revenant par l'extérieur à l'Est, une nouvelle expérience d'unité dans le plan terrestre de la création. Sa substance est détruite à l'Eau.

4 – Errance : substance et existence sont désunies. L'Homme continue dans le 1° cercle Yin Yang de l'existence. Sa substance est détruite à l'Eau et son existence attend en remontant au Bois, une hypothétique chance de libération de T'ai Yi pour une expulsion à l'ouest au Métal !

5 – Dissolution : substance et existence sont dissoutes. L'Homme continue de même dans le 1° cercle de l'existence sous l'influx négatif du Métal ! Son existence est détruite au Métal et sa substance à l'Eau !

Le chemin des Etoiles, baptisé la Via Compostellana, est une voie d'initiation nommée par les Celtes – le chemin de la Pierre. Il symbolise l'Eau, élément de la Manifestation et indicateur de la source originelle de la création ou de *l'océan primordial d'énergie*, Wou.

Pour révéler l'esprit de *l'océan d'énergie* contenu en lui, l'initié est invité à suivre le chemin des Etoiles en commençant par se baigner dans la mer Méditerranée en Catalogne et de se replonger, à l'Ouest, en Galice dans l'océan Atlantique.

Ci-après les détails du Chemin des Etoiles :

2

Le chemin du Ciel

Selon le songe de Charlemagne : « le chemin des Etoiles suit le bout la Voie Lactée ». Au bout ou du bout de la Voie Lactée, pour l'hémisphère nord, sur l'horizon sud en hiver dans le ciel visible la nuit, nous trouvons la constellation du Grand Chien, dont l'étoile principale est Sirius. En astronomie, à partir de Sirius, traçons une ligne jusqu'aux trois étoiles de la Constellation d'Orion appelées le baudrier. Cette droite nous amène à l'amas stellaire des Pléiades qui constitue le cœur de la constellation du Taureau (figures 4 & 4').

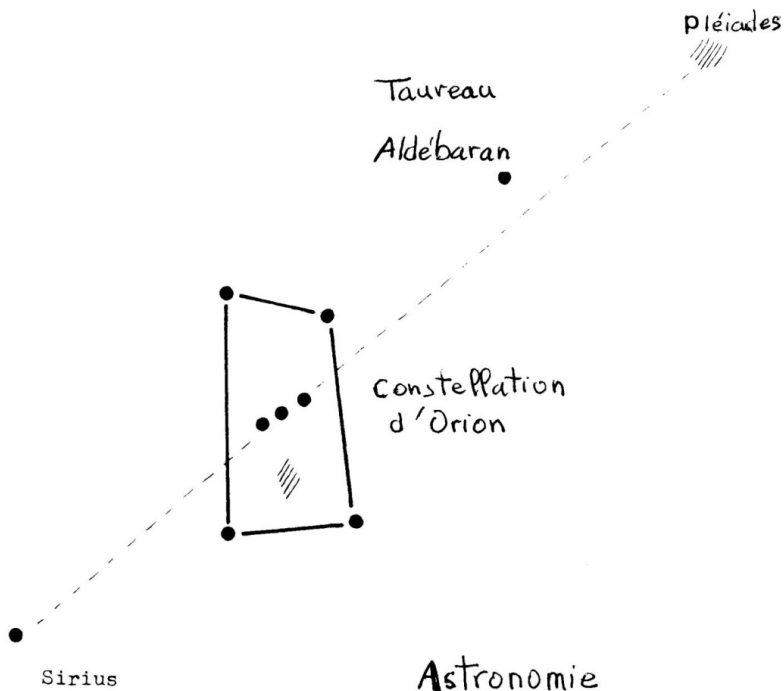


Figure 4 : représentation astronomique du chemin des Etoiles.

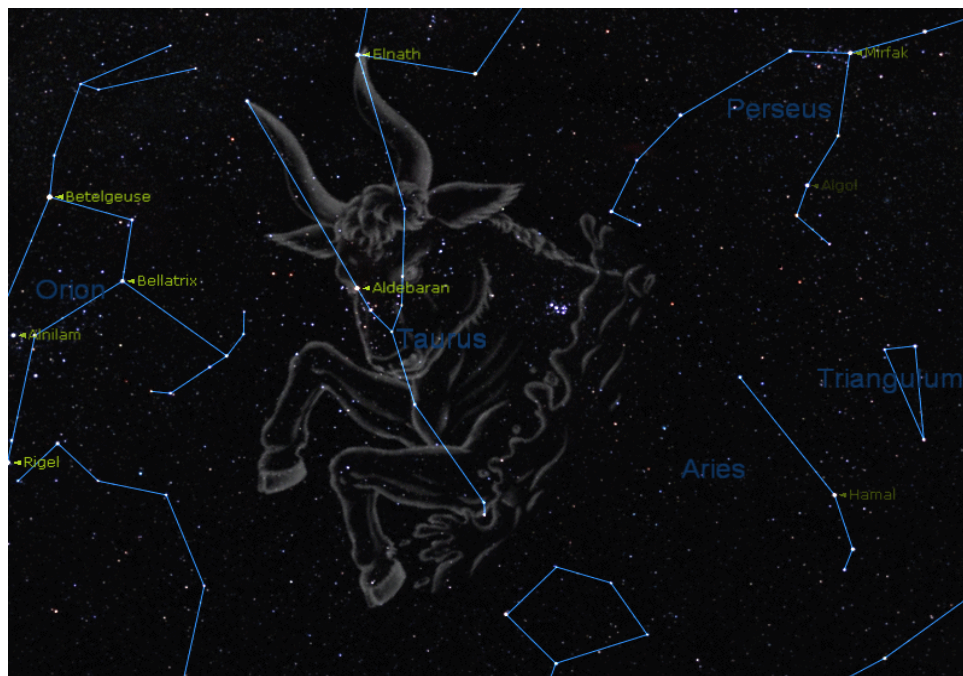


Figure 4': représentation imagée de la constellation du Taureau de la cosmogonie occidentale grecque.

En astronomie, la constellation du Taureau fait référence à l'enlèvement mythique d'Europe.

Légende : « Europe, fille du roi de Tyr, une ville de Phénicie (actuel Liban) fait un rêve. Le jour même, Zeus la rencontre sur une plage de Sidon, se métamorphose en taureau blanc, afin de l'approcher sans l'apeurer et échapper à la jalousie de son épouse Héra. Imprudente, attirée par l'odeur d'un crocus qui se trouve dans sa bouche, Europe s'approche de lui. Chevauchant l'animal, elle est emmenée sur l'île de Crète à Gortyne. À Gortyne, sous un platane qui depuis lors est toujours vert, ils s'accouplent après que Zeus fut redevenu humain. De leur union naissent Minos, Rhadamanthe et Sarpédon. »

Le mythe de l'enlèvement d'Europe par Zeus prenant la forme d'un taureau, est une parabole : – de la transmission de la Connaissance représentée par Europe, de l'Est du Liban à l'Ouest sur le continent européen,

– de l'illustration du principe créateur par Zeus et de la Manifestation par Europe (matrice de la Vie) !

Nous en déduisons que les Pléiades, élément de la Manifestation, symbolise dans le mythe – Europe et que le Taureau représente le principe créateur – Zeus.

Cette représentation de la création, nous la retrouvons dans la figure ci-après du « Bison à la Flèche ».



Figure 4^{re}: Crédit Grotte de Niaux, Sites Touristiques Ariège/Sesta-E.Demoulin.

Nous avons avec cette fresque pariétale, datant de moins 13 000 ans avant J.C, du « Salon Noir » de la grotte de Niaux en Ariège (France), dite du « Bison à la Flèche », une illustration qui corrobore l'analogie de la constellation du Taureau et de la flèche indiquant le cœur de l'animal avec l'amas stellaire des Pléiades (voir Tao, la clef du Verseau !).

Monsieur Charpentier avait fait le constat qu'en reliant des noms dérivés de la racine « étoiles » ou « astre », en diverses langues le long des Pyrénées, un alignement débutait de la Méditerranée, pour s'achever sur le même parallèle 42° 30' à l'île de la Toja, dans la ria d'Arosa et également du 42° 46' à la ria de Noia ou Noya débouchant dans l'océan Atlantique.

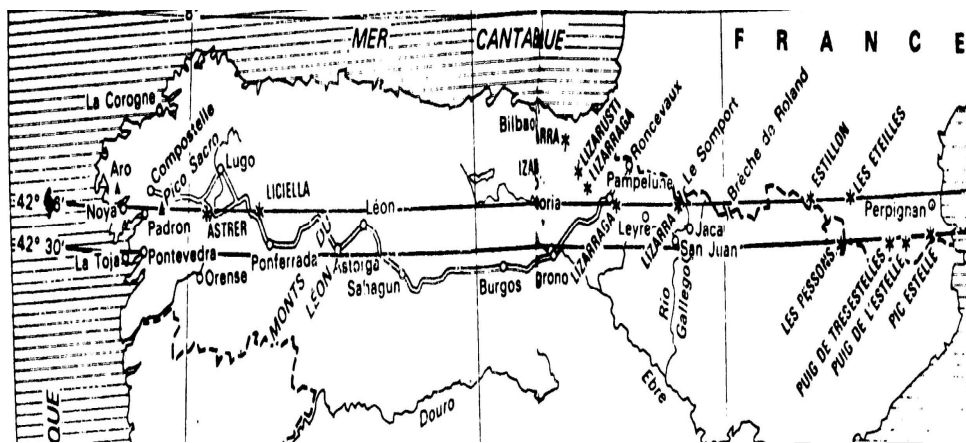


Figure 4'' : représentation géographique du Chemin des Etoiles

Nous avons pu, grâce aux clés du taoïsme, démontrer par l'origine du nom du Canigou (pic et massif) ainsi que la relation de la projection astronomique sur la terrestre qui explique le chemin des Etoiles comme suit :

Cas particulier du mont et massif du Canigou qui, en apparence, n'a pas de lien direct avec le nom étoile.

Dans les Pyrénées nord orientales (partie de la Catalogne française) se trouve le pic (2784 mètres) et massif du Canigo'(en catalan) et Canigou (en français) sur le 42°30' & 31' parallèle de latitude nord et 2° 27' de longitude Est.

Quelle serait l'origine du nom *Canigo'*(accent fermé sur le o atone en catalan) ?

Nous trouvons les quatre racines suivantes :

– 1 – L'indo-européenne *KN* (*kan*, « montagne ») dédoublée par les Phéniciens pour former un superlatif sacralisant le massif par, *kankan* : « mont des monts ».

Le mot *kankan* aurait subi deux évolutions phonétiques :

– la première par les Grecs, transformant en *kanigan* avec une prononciation atone du – *an* final. – la seconde par les Romains reportant leur déclinaison sur le radical atone final – on : *canigon*.

Les premiers écrits datent de 949 avec *Montis Canigonis* & *Monte Canigone* en bas latin.

Le premier écrit, ayant subi la catalanisation du nom, date de 1300, avec *Canigo'*.

Le dialecte catalan du Roussillon ne fait pas le distinguo sur l'accent atone

final du « o » et le prononce « ou », transcrit en français par *Canigou* !

– 2 – La celto-ligure : *Ka* (chien) qui donne *Ca* (garde la même prononciation : ka) en catalan puis *canis* : radical latin pour chien.

– 3 – La latine : canicule vient du latin *Caniculae*, qui signifie « petite chienne », l'autre nom qui désigne l'étoile Sirius.

Durant la période annuelle du 24 juillet au 24 août, cette étoile se couche et se lève en même temps que le Soleil, ce qui avait laissé penser aux anciens qu'il y avait un lien entre l'apparition de cette étoile et les grandes chaleurs. D'un point de vue énergétique, durant cette même période l'élément chinois « Feu », suivant le principe de génération, nourrit celui de la « Terre puis du Métal ».

Les radicaux celto-ligure et latin font l'analogie entre *Canigo*'et *Sirius*.

– 4 – La grecque : *gonis* (« angle ») ou *gônos* (« cône »).

Nous cherchons suivant ce dernier radical quel est « l'angle » que forme le *Canigo*' ?

Le *Canigou* représente l'étoile Sirius, le Mont des Trois Etoiles, les trois étoiles du Baudrier de la constellation d'Orion, et l'île de la Toja ou Toxa symbolise les Pléiades, lesquelles sont les vectrices énergétiques de l'élément Eau (élément de la Manifestation).

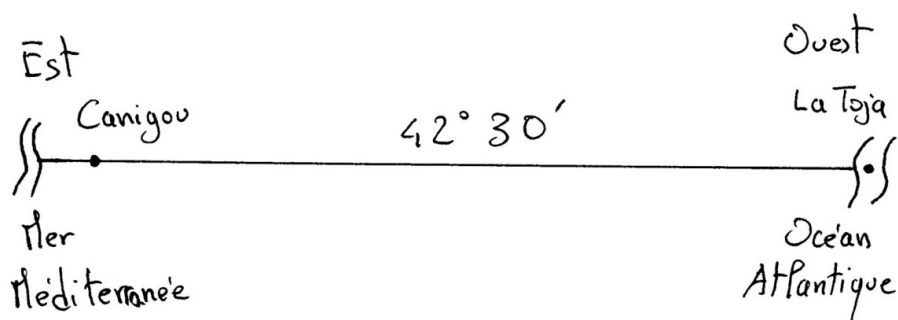


Figure 5 : représentation métaphysique du chemin.

Selon la Tradition, l'entrée de l'Energie est au Bois (figures 2 & 3), donc, les directions géographiques sont indiquées énergétiquement avec l'Est à gauche et l'Ouest à droite, à l'inverse de celles physiques. De même la Création est au Feu, donc, les cartes géographiques sont matérialisées énergétiquement avec le Sud en haut à l'inverse de celles physiques où c'est le nord qui est positionné au sommet des plans.

Le songe de Charlemagne est un enseignement pour indiquer le sens et le but de l'initiation.

Initiation :

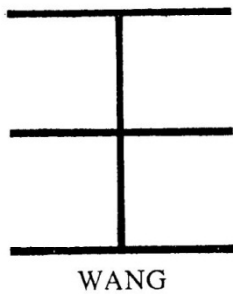


Figure 6 : Symbole de l'Homme WANG ou « le roi pontife » ; c'est l'être qui détient en même temps : Le pouvoir matériel (le Sol fait le roi), l'autorité spirituelle (le Ciel fait le prêtre).

L'Homme en équilibre, à l'image du Wang, est le symbole de l'initié, celui qui se révèle à lui-même, et devient un sage entre Ciel & Sol. Le sage, lorsque son cœur* est enseigné au mystère du Vivant par le Ciel, se transforme en être éveillé, le maitre ou l'aurige !

<u>analogie</u>	<u>attributions</u>		<u>fonctions</u>	<u>symbolisme</u>
Ciel	effecteur		intellectuelles	aurige
Homme	transmetteur		émotionnelles	cheval
Sol	récepteur		corporelles	char

Figure 6'

Au symbole de l'Homme en équilibre – Wang (figure 6 & 6') nous rajoutons les subdivisions du Ciel (ci-après en pointillé) qui sont en correspondance avec la dimension métaphysique de l'individu.

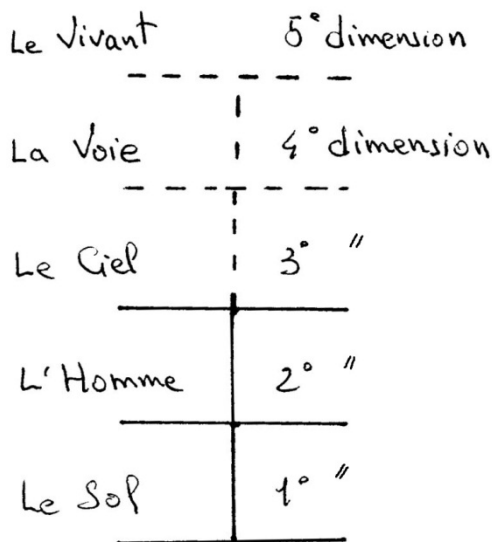


Figure 7

La particularité de l'humain, lors de son incarnation, est d'être coupé de la 5° dimension et de ne conserver qu'une mémoire virtuelle de la 4° dimension. La résultante de ce principe donne « la loi de séparation ». La loi de séparation s'exprime le plus souvent par le sentiment de solitude accompagné de l'angoisse métaphysique, de la peur de la mort, du vide existentiel et par l'impérieuse nécessité de se sécuriser en se reliant à l'autre.

L'Homme ressent ce principe de séparation psychiquement et physiquement par le poids de sa condition qui repose sur ses épaules !

Quel est le mystère de l'expérience de l'incarnation terrestre pour l'être humain ?

Principe trinitaire :

« **le Tch'i ou le 1** (la force ou énergie) : littéralement gaz ou éther. Le Tch'i se rapproche du concept de Matière entendu dans le sens de Platon et d'Aristote. La définition classique de Tchang Tsai de la dynastie Song :