

Table des matières

Introduction
L'univers en poche
Textes, images, sons : avatars du portrait de pays
Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE, David MARTENS et Jean-Pierre MONTIER 9
 Un genre aussi méconnu qu'omniprésent 9
 Le portrait de pays, un genre polymédiatique 10
 Un modèle pictural 10
 Plasticité médiatique du portrait 11
 Un objet protéiforme 12
 De quoi « pays » est-il le nom ? 12
 Les trois dimensions du pays 13

Littérature

Portraits gioniens de la Haute-Provence
La photographie multiréférentielle, instrument d'une pratique moderne de la vanité
Jean ARROUYE 19

Qu'est-ce, finalement, qu'un « pays » ?
Pierre Loti, le portraitiste portraituré
Jean-Pierre MONTIER 27
 Le paradigme du *Voyage autour de ma chambre*/du monde 27
 Les quatre éléments génériques du Portrait de Pays 29
 La possibilité d'un pays : entre factographie et fictographie 31
 Le contact et son effet : la bulle culturelle et le « pays tout à l'envers » 32
 L'île, pays parfait ? 34

Le Dépaysement ou l'art du portrait *all over* par Jean-Christophe Bailly
Nina ROCIPON 37
 Les gestes du portraitiste 37
 Déposer les statues 39
 La nature morte comme surface de réinscription 40
 Le régime de traces du *all over* 42
 La ressemblance émancipée 43
 Épilogue 45

« Je n'écirai jamais sur Limoges »
Conversation avec Thomas Clerc
Propos recueillis par Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE 49

Arts

Les pays de Sophie Calle	
<i>Entre Suite vénitienne et Souvenirs de Berlin-Est</i>	
Donata MENEGHELLI	59
Poétique photolittéraire du « pays » de Jean-Loup Trassard	
Gyöngyi PÁL	67
La Ville rouge de Michael Matthys	
<i>Portrait de ville, une logique du fragmentaire</i>	
Patrick BARRÈS	77
La représentation en défaut : le trait de pays.....	77
Des motifs de découverte, des motifs d'invention	79
Poétique des lieux mineurs : fragments-mondes, territoires de l'intime.....	81
Entretien avec Michael Matthys	
Propos recueillis par Patrick BARRÈS.....	83
Waterloo n'est pas à Waterloo	
Bruno GOOSSE	87
Le nom de qu(o)i (les communs et les propres)	87
Le nom de qu(o)i (une commune n'est pas l'autre)	88
Le classement (protéger pour qui, pour quoi?).....	90
Les pentes (sont-elles glissantes?)	93
L'imitation (faut-il prendre les vessies pour des lanternes?).....	96
Le procès. Écrire des histoires.....	98

Publications illustrées et photographies

De « Children of all Lands Stories » à la collection « Enfants du monde »	
<i>Le portrait de pays photolittéraire en littérature jeunesse</i>	
Laurence LE GUEN.....	103
Les contextes géopolitiques : en quête de paix	103
Les objectifs didactiques et de mémoire collective	104
Des collections portées par d'authentiques voyageurs	105
Un pacte de lecture à la visibilité immédiate	106
Les titres et les formes narratives	107
La nécessité du rapport entre texte et image	108
Des « livres de photographies grand public »	
<i>Les stratégies éditoriales derrière les portraits de pays dans la Guilde du Livre</i>	
Marcela SCIBIORSKA	113
Les clubs de livres	113
« Des volumes impeccables à un prix favorable »	114
Les portraits de pays et de villes : un genre malléable	115
Recherche de l'authenticité et rejet du tourisme	116
Le sens de l'émerveillement.....	117

De « L'Atlas des Voyages » à l'encyclopédie télévisuelle du monde***Le « portrait de pays » au sein de la stratégie audiovisuelle des Éditions Rencontre (1962-1972)***

Olivier LUGON et François VALLOTTON.....	121
« L'Atlas des Voyages » : genèse, évolution et reconfiguration d'une collection	122
La BiblioVision ou le livre augmenté	123
Du « portrait de pays » à l'encyclopédie de la planète	125
La création de Cadia et de TéléVision Rencontre	126

Le territoire, tel qu'il est habité***À propos de réalisations photographiques et filmiques de Raymond Depardon***

Danièle MÉAUX	131
Une France oubliée	131
Des protocoles en miroir.....	134
Habiter la France	136

Pertes et profils***Des pays de Raymond Depardon***

Propos recueillis par David MARTENS et Jean-Pierre MONTIER à l'automne 2019	141
---	-----

Cinéma

L'autochrome et le film au service de la conceptualisation et de la promotion de la nation***Les Archives de la Planète (1912-1931)***

Anne SIGAUD.....	153
1912-1919 : États et cohésions nationales : comment naissent les États?	153
La nation française en guerre, un tournant.....	156
1919-1931 : participer à l'essor de la nation.....	158
Reconstruction et reconstitutions nationales	158
L'optimisation des ressources nationales	159
L'expansion nationale, une affaire de réseaux.....	160
1912-1931 : l'impérialisme du pauvre.....	162

Portraits élémentaires***Séjourner aux marges du monde***

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE	167
---------------------------------	-----

Flandres (2006, Bruno Dumont)***Topologies sensibles***

Benjamin THOMAS	181
-----------------------	-----

Pratiques sonores

L'enregistrement de terrain***Pour des portraits sonores de « mondes inconnus »***

Alexandre GALAND	193
Silence	193
Sonore familier	194
Cartographies sonores potentielles	195

« Ballades dans l'in audible »	195
Écho d'autres mondes	197

« La tête dans le nid »

Les portraits sonores de Knud Viktor

Pauline NADRIGNY	201
Dépaysements.....	202
Peintures sonores	203
« Quand on va dans le pays, on dérange toujours »	204
Niches	205
De la peinture au son : torsions du portrait.....	206

Portraits radiophoniques urbains

Les « Villes-mondes » de France Culture

David MARTENS	209
Des portraits de villes.....	210
Dans la doublure des voix	211
Paroles d'écrivains.....	213
Une radiophonie littéraire.....	215

Portraiture la ville en temps réel

Entretien avec Julien Poidevin, portraitiste sonore

Propos recueillis par Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE et David MARTENS.....	219
---	-----

Communication

La ville par là où elle pêche

La morgue dans les portraits de Paris au XIX^e siècle

Hécate VERGOPOULOS.....	231
La Morgue de Paris : une institution politique	232
La visite à la morgue : du devoir citoyen au divertissement mondain.....	233
La morgue dans les portraits de Paris : portraits de lieux et portraits de pratiques.....	234

Veilles photographiques

Nouvelles morales du portrait de territoire

Julia BONACCORSI.....	239
Trois enrôlements	240
L'Operator-affiche (ou l'homme-sandwich).....	240
L'Operator-Public	242
L'Operator-vigie.....	243
Le portrait en dispositif de veille	244

Portrait de la « ville intelligente »

Sarah LABELLE	249
La ville intelligente en portraits.....	250
Du portrait au portrait-robot.....	252
Figuration d'une ville idéale	253
Tension entre ce qui est déjà là et ce qui est à construire	254
En guise de conclusion : portrait-robot d'une ville calculée	255

Autour d'un portrait de Cerisy

La vie de château

Entretien avec Joachim Glaude

Propos recueillis par David MARTENS 259

Conclusion

Portraiturer le monde

Avatars médiatiques d'un genre protéiforme

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE, David MARTENS et Jean-Pierre MONTIER 263

Littérature..... 264

Arts..... 265

Publications illustrées et photographies..... 266

Cinéma..... 268

Pratiques sonores 269

Communication 270

Autoportrait d'un chantier collectif..... 271

Les auteurs..... 273